

Une histoire mondiale  
des femmes photographes



Sous la direction de  
Luce Lebart et Marie Robert

# Світова історія фотографок

*Під керівництвом Люс Лебар і Марі Робер  
Видавництво Éditions Textuel*

**300 фотографок  
160 авторок з усього світу  
450 світлин на 504 сторінках**

***Вражаюча колективна збірка, книга-маніфест, твір-референс***

Ця визначна колективна праця, що містить 450 світлин, представляє творчість 300 фотографок з усього світу від моменту винаходу фотографії до початку XXI століття.

Мало чий імена дійшли до наших часів, зникнувши з історії фотографії на користь «великих майстрів». Стирання жінок з історії фотографії стало результатом їхньої довготривалої дискредитації. Між тим, оригінальні й незалежні мисткині, жінки не припиняли документувати, вивчати і змінювати світ, демонструючи, що фотографія може бути засобом емансипації. Жодне експериментування, жодне потрясіння XIX і XX століть не залишилося поза їхньою увагою.

Відтворити різноманітність творчих шляхів цих фотографок Люс Лебар і Марі Робер запросили 160 авторок із різних куточків світу.

До книги «Світова історія фотографок» увійшли чотири українки: Софія Яблонська-Уден, Ірина Пап, Параска Плитка-Горицвіт і Рита Островська. Есе про фотографок написали Оксана Забужко, Катерина Філюк, Катерина Радченко та Наталя Гузенко-Будьє відповідно.

#### Укладачки

**Люс Лебар** – історикиня фотографії, кураторка і французька кореспондентка фотоколекції Archive of Modern Conflict (Лондон-Торонто). Зокрема вона написала книгу «Великі фотографи XX століття (Les Grands Photographes du XXe siècle, Larousse, 2017) та «Тиші Атже» (Les Silences d'Atget, Éditions Textuel, 2016).

**Марі Робер** – головна хранителька фотоколекції Музею Орсе з 2011 року. Вона була співкураторкою виставок «Хто боїться жінок-фотографок?» і «Блиск і злидні. Обличчя проституції. 1850–1910».

#### Українські авторки

**Оксана Забужко** – письменниця, есеїстка й інтелектуалка. Її книги перекладені шістнадцятьма мовами і відзначені низкою національних та міжнародних нагород (Національна премія України імені Тараса Шевченка, Центральноевропейська літературна премія «Ангелус», Стипендія Макарута та інші). Вона також є авторкою передмови до першої книги, виданої про фотографку Софію Яблонську-Уден українською та французькою мовами («Родовід», 2018).

**Катерина Філюк** – кураторка виставок, арт-критикиня, головна кураторка Фонду «Ізоляція». Окрім організації міжнародних виставок Катерина пише статті для мистецьких українських і міжнародних журналів та вебсайтів.

**Катерина Радченко** – кураторка, мисткиня та дослідниця фотографії. З 2015 року – засновниця й директорка міжнародного фестивалю Odesa Photo Days. Катерина також є кураторкою численних мистецьких виставок в Україні, Південній Кореї, Швеції та Латвії. Її статті було опубліковано в таких міжнародних виданнях, як Fotogram, Magenta, EIKON, FOAM.

**Наталя Гузенко-Будьє** – журналістка, засновниця мистецького блогу Amuse A Muse та франко-української асоціації Amuse A Muse. Наталя організовує проекти, що зміцнюють мистецькі зв'язки між Україною та Францією, зокрема такі, що пов'язані з художницями, скульпторками та фотографками. Наталя була радницею упорядниць «Світової історії фотографок» під час підготовки книги.

*За додатковою інформацією звертайтеся до Наталі Гузенко-Будьє:*  
[natalya@amuse-a-muse.com](mailto:natalya@amuse-a-muse.com)